



辽宁葫芦岛市海滨展示中心设计

Liaoning Huludao Beach Exhibition Center by META-Project

摘要 文章介绍了元建筑设计的葫芦岛海滨展示中心项目。建筑师在设计过程中通过明确的推理过程，提出控制整个设计的剖面策略。并在此基础上，通过不同功能体量间的冲突，演化出意料之外的空间复杂性，最终使该建筑成为公共的舞台。文章同时探讨了建筑师如何在商业项目中拓展建筑与公共空间的关系的问题。

关键词 元建筑；公共舞台；简化的动势；意外的复杂性；公共与商业的结合

ABSTRACT This article offers an introduction to META-Project's recent work, the 'Beach Exhibition Center' in Huludao, Liaoning. Starting with a clear process of reasoning, the architects of META-Project come up with a strategy of section that controls the entire design. Through 'clashes' between distinct programmatic volumes, the internal space evolves into unexpected complexities. The article also raises the issue of how architects could expand the relationship

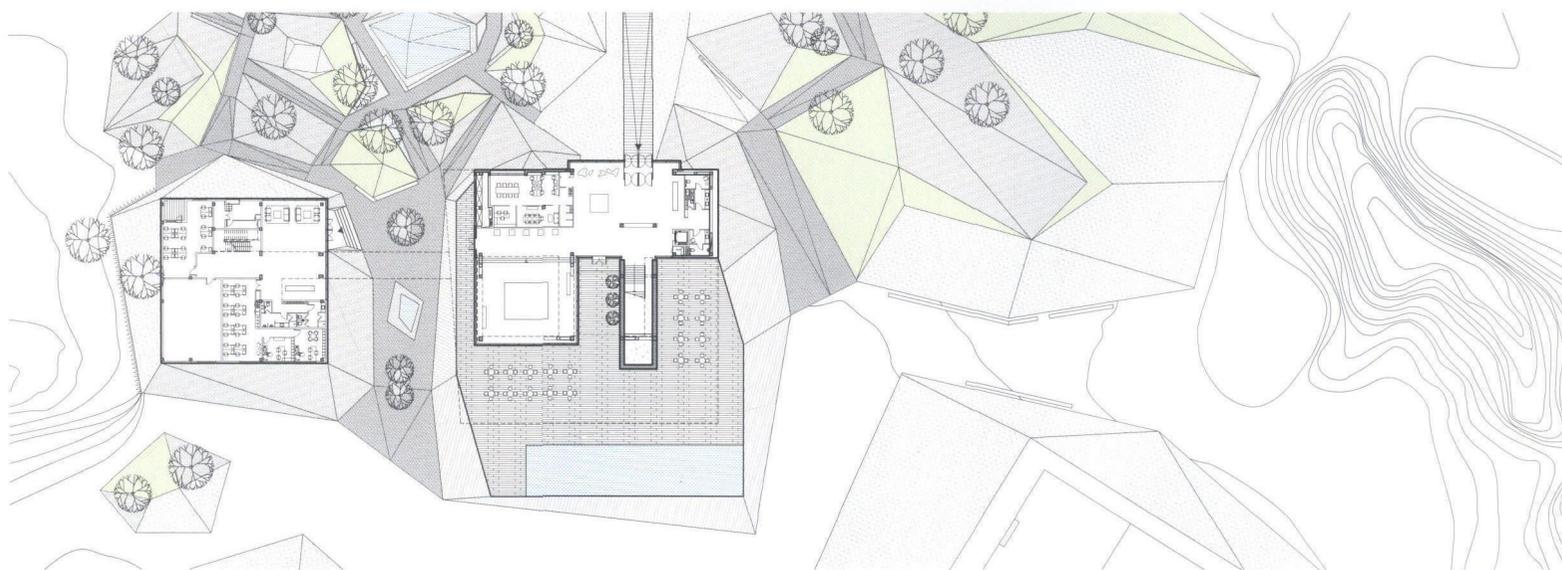
between architecture and public space in commercial Programs.

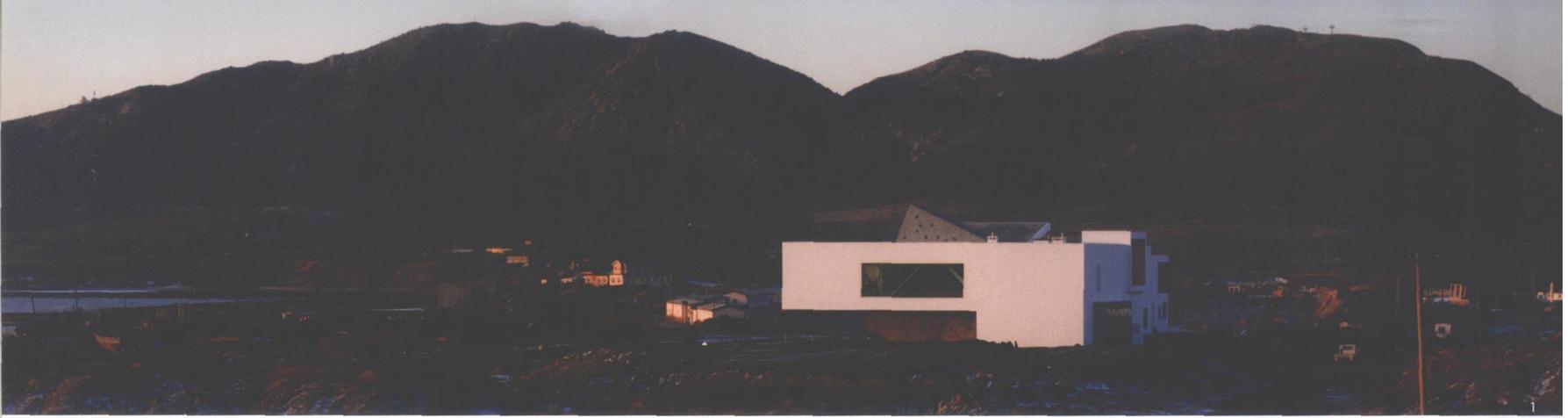
KEY WORDS META-Project; Public Stage; Simplified Dynamics; Unexpected Complexity; Combining Public with Commercial

中图分类号 : TU-86(231)

文献标识码 : B

文章编号 : 1005-684X(2012)01-0134-06





项目概况

项目名称：葫芦岛海滨展示中心

项目地点：辽宁葫芦岛

项目功能：展示空间、接待区、洽谈区、水吧、办公区

基地面积：13 000m²

建筑面积：2 500m²

设计 / 建成事件：2011 / 2011

建筑师：META-Project 元建筑

设计团队：王硕、张婧、周志敏、梅富鹏、阳成、赖钰辰、林昌炎、
汤恒

摄影：陈溯

Project: Huludao Beach Exhibition Center

Location: Huludao, Liaoning

Program: Exhibition, reception, meeting area, bar, office

Site area: 13,000 m²

Built area: 2,500 m²

Design/Construction: 2011 / 2011

Architect: META-Project

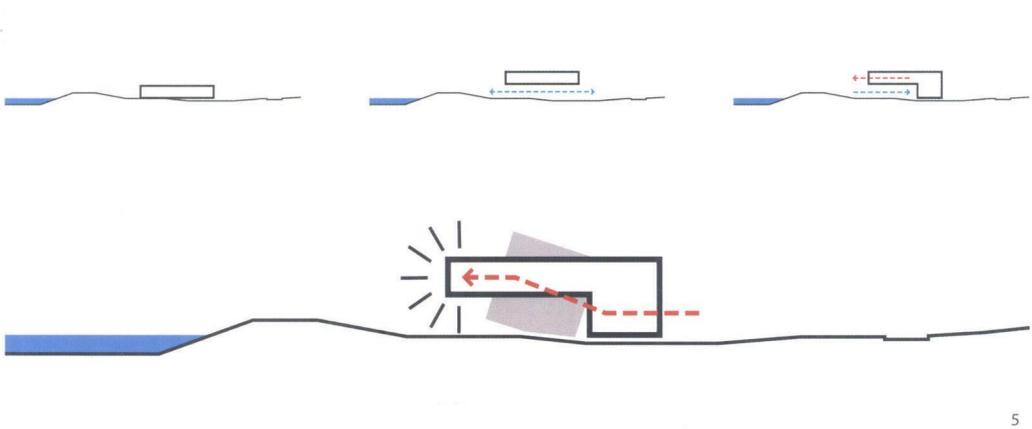
Design Team: Wang Shuo, Zhang Jing, Zhou Zhimin, Mei Fupeng,
Yang Cheng, Lai Yuchen, Lin Changyan, Tang Heng

Photo credit: Chen Su

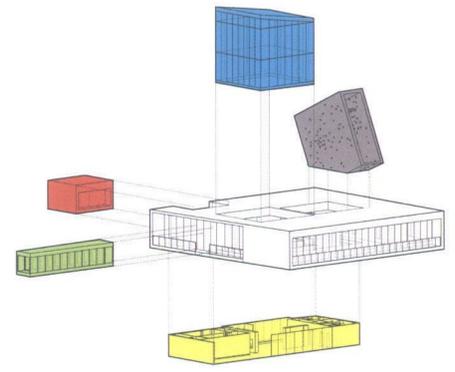


1. 海湾全景 (摄影：周志敏)
2. 总图及建筑平面图
3. 面海南侧海岸
4. 西南整体透视

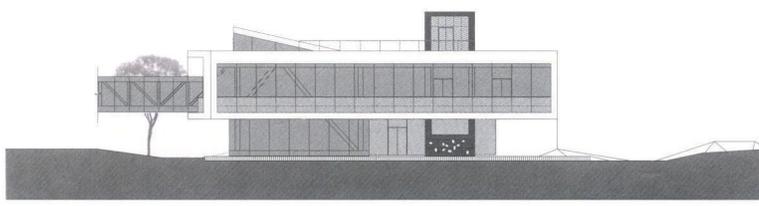
1. Bay Panorama (Photographer: Zhou Zhimin)
2. Masterplan and plan
3. South view of sea shore
4. South west view



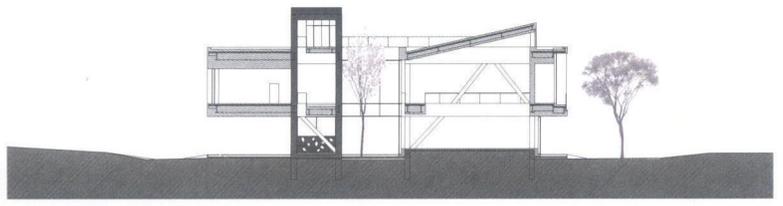
5



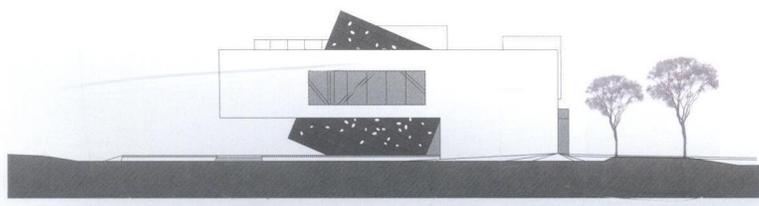
6



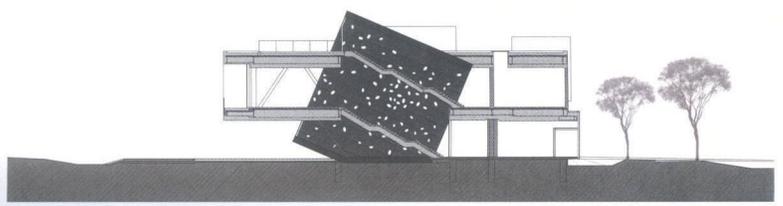
7



8



9



9

5. 简化的剖面动势
6. 体量“冲撞”组合
7. 立面图
8. 剖面图
9. 从东侧看悬挑
10. 东北透视

5. Simplified section dynamics
6. Volumetric "Clash"
7. Elevations
8. Sections
9. View of the cantilever from the east
10. North east view



1 公共舞台 (Public Stage)

葫芦岛市位于辽东湾的西侧，距离北京仅3小时车程。该项目基地位于葫芦岛市以南一个尚未开发的海湾。这里拥有整个渤海地区所稀有资源——海滩，同时，作为华北地区和东北地区的交汇点，每年吸引数以千万的游客前来度假。这一海湾地处两山环抱之间，曾是当地渔民的一个避风港，而即将建成的全运会体育场馆将会成为整个海湾的活动重心。业主希望在海滩附近建造一个展示中心，作为他们开放这片区域的第一步。

这座建筑旨在吸引公众的注意，成为葫芦岛市甚至整个沿海地区热议的话题。在这个目前一片荒芜，只有几个巨型工地的环境里，项目试图创造出一个具有“公共舞台”性质的空间，不仅希望能够吸引前来参观的特定客户，更能引起整个海滩上的公众关注这里发生的每一个事件。因此，建筑选择了一个邻近公共活动海滩西侧的位置，距离涨潮线只有100m。最初确定基地位置的时候，附近的海滩上散布着废弃的渔船、临时的棚屋、渔民们晾晒的渔网。由于没有明确的场地限制条件，要求建筑师必须冷静：是让建筑受到更多的限制，还是尽量让它变得更加公共、开放？

2 简化的动势 (Simplified Dynamics)

元建筑最终的选择与其说是一种高度概括的解决方案，不如说是一个简洁明确的推理过程。对于这个

项目来说最有利的资源是海湾的景色，实现在不同标高层次上观看海景便成为建筑自身的要求。通过对海滩地形的研究，剖面上显示临近岸边的沙滩由于潮汐堆积起一道4~5m高的“沙坝”，而退在其后的基地其实处于一片相对略低的洼地中。由此推导出关键的剖面：建筑的主体需要成为一个“悬浮的箱体”。而为了将景观优势最大化，参观人流从背海一侧进入建筑，随即上到二层的观海空间，同时箱体下面覆盖的空间则完全向公共海滩游客开放。控制整个建筑的实际上正是这一剖面，以及由此一剖面所带来的空间特征。

建筑主体为一个35m×35m的悬挑箱体指向海岸，南侧可以透过巨大的通高玻璃幕看到整个海湾的全景。而控制建筑的剖面在东立面（朝向公共海滩）上直接呈现为悬挑形式，通过建筑内部的公开化，将孤立的事件转化为持续的“面向公众的展示”。西侧是环抱海湾的山脉，建筑在这一侧设置了可以眺望远山的露台，每天下午西斜的阳光都会从倾斜的屋顶射入通高的展示空间。

3 意外的复杂性 (Unexpected Complexity)

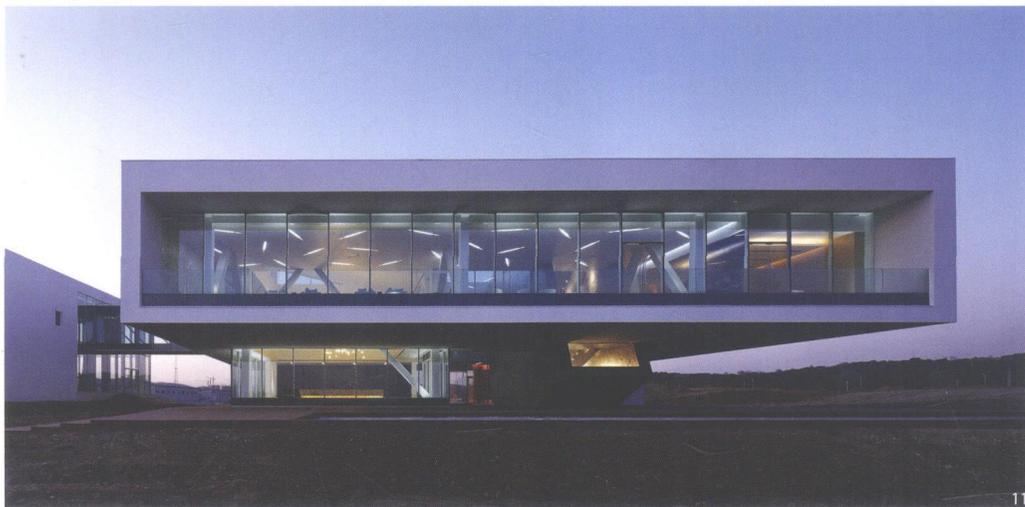
主体逻辑上的简化，是否会导致空间过于简单而缺乏丰富性，是元建筑一直关注的问题。该项目尝试在一个简化的剖面策略上，通过体量自身的组合方式达成空间上的复杂性。

建筑内部主要划分为首层的接待区，包括大堂和

办公室，以及二层的演示洽谈区。层数及朝向不同的各个空间通过一个位于建筑中央的楼梯间联系在一起。但这并不是简单意义上的楼梯间，它既是所有流线的交汇点，也是整个体量的重心，悬挑结构最重要的两榀桁架在此相交。在剖面上，倾斜25°的方形箱体以一种坚决而略显“生硬”的方式贯穿建筑的首层、二层和屋顶，在每一层的空间内，现浇混凝土盒体的转角部分都直接暴露，呈现出一种形体上的冲突。同时为了给这个封闭的承重结构增加通透性，楼梯盒子的混凝土围合面上设置了150个贯通壁厚的，大小方向不一的椭圆形洞口。

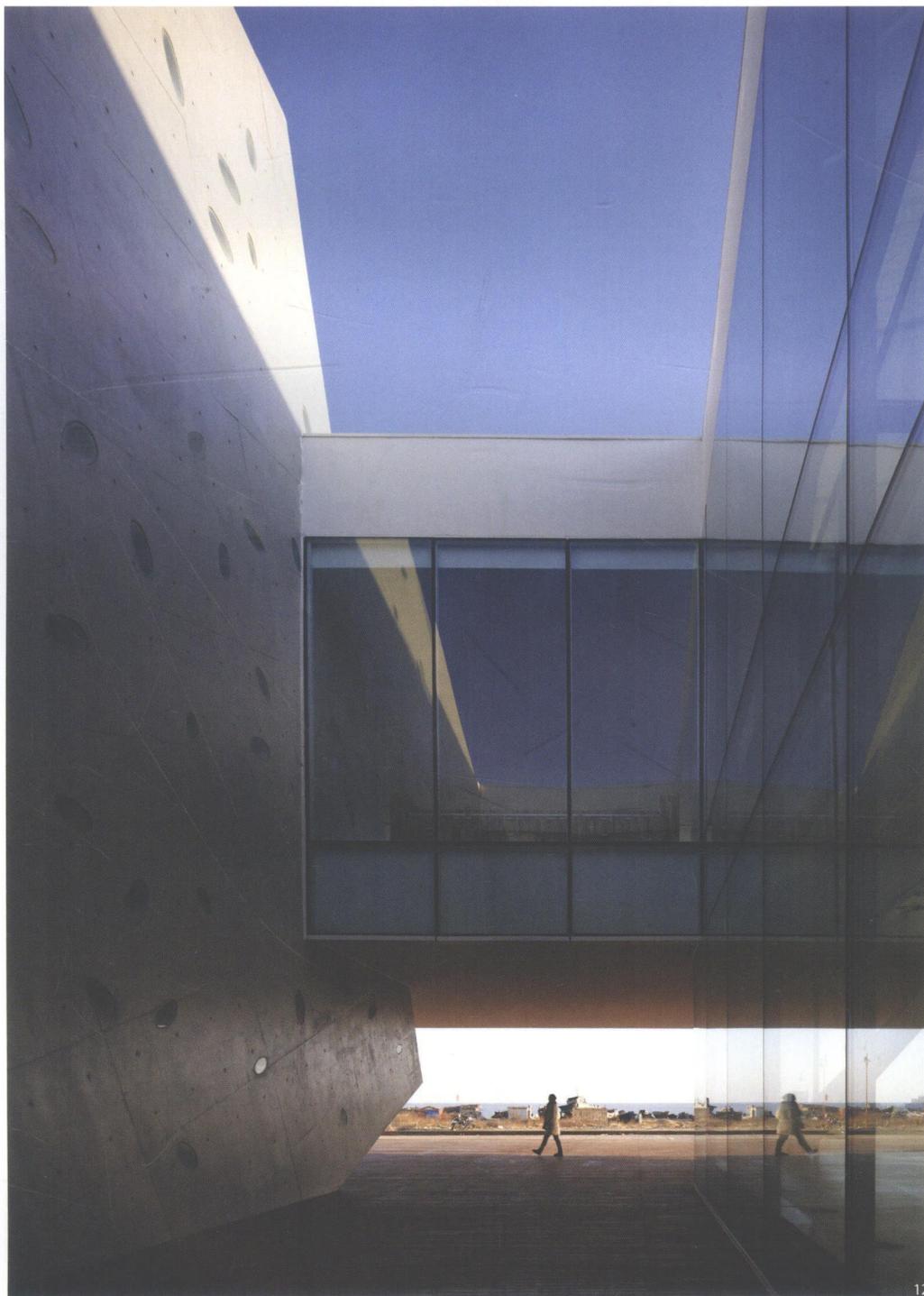
在楼梯盒子西侧突出于悬挑部分下方的，是通高的展示空间。虽然结构上也起到承重作用，但与楼梯盒子截然不同，这一玻璃立方体完全透明，这就意味着，在展示空间首层可以欣赏三个方向的海滩全景。楼梯盒子与展示空间之间，是一个露天的内院。这个整个建筑平面最中心的部位出人意料的空闲，事实上它可以很好的将自然光线引入建筑的后部。而在二层西侧，25m长的架空连廊从建筑内部直接穿越另一侧临时建筑挑空的大堂，让参观人流便捷地进入样板空间。

元建筑希望通过这些体量及材质间相互“冲撞”的方式，在空间各处构成似乎未经处理的、粗野的张力，并借此达到一种意料之外的复杂性。这一策略从倾斜的混凝土楼梯盒子逐步推广至其他功能空间，

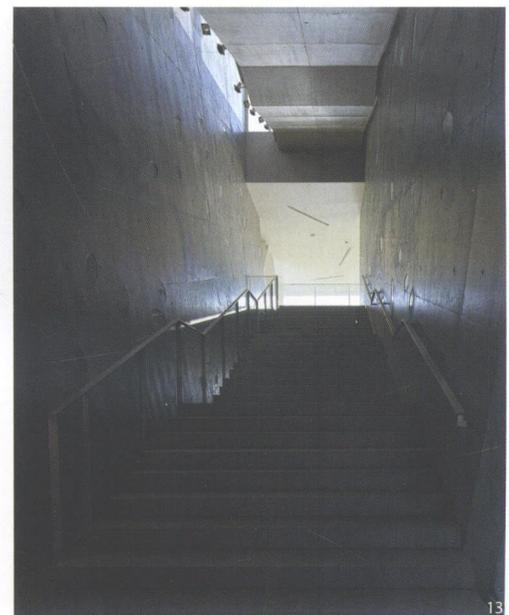


11. 南立面外观
12. 内庭院
13. 楼梯盒子内部
14. 通高展示空间
15. 洽谈展示空间

11. South façade view
12. View of inner courtyard
13. Staircase interior
14. Double height exhibition space
15. Exhibition and meeting space



12



13



如通高的展示空间、贯穿建筑中心的内院、咬合两个体量的连廊、倾斜的屋顶、甚至立面上的旋转开窗。

现代建筑中功能与空间的契合，通常以一种细致的组合方式，经过精确计算以达到某种形式上的平衡。我们所熟知的复杂性，都是通过外部环境与内部力量的精巧协调产生的。因而在最终实现的建筑中，无论外部形态具有何种表现形式，内部功能空间总是以“宜人”的尺度及材料搭配来实现。而在该项目中，建筑师先使每个功能构成一个可清晰辨识的体量，进而尝

试怎么让不同体量间彼此发生关系。这种关系并非通过任何附加的“设计”，而是通过功能体量间内部力量的调节：不同倾角、高差、材质，甚至光照的方式，得到不同于细致处理的结果，坚决而生动，粗野并充满活力。简单的剖面逻辑由此演化成为“意料之外的复杂性”。

4 公共与商业的结合 (Combining Public and Commercial)

从最初的剖面开始，整个建筑的动势造成一种“跃

进”的特征，而这一特性，建立起建筑物与周围原始荒芜的环境之间的一种对比关系，使得该项目成为业主态度一种自然的流露，体现了其建立新生的、颠覆本地建筑生产习惯的“跃进”姿态。

虽然它的建造是商业性质的，它却成为整个地区最公共的建筑。建筑由内而外最大程度的向公众开放，将公共海滩的人流不断引向这一“公共的舞台”。商业目的与公共功能性的结合，成为本建筑的一大特征。甚至，业主希望在三年后当他们的开发项目建成时，将这一建筑捐给当地政府用作海滨管理中心。



5 结语

元建筑以极大的兴趣投入到这一从零开始的“商业”项目当中，把它看成一种拓展“公共性”的机遇，并在此基础上形成新的契合。这一实践表明，通过对业主需求进行深入分析，并对实际功能进行清醒的再定义，同样可以在严肃的商业项目中探讨建筑与公共空间的关系。

(图片图纸由元建筑工作室提供)

作者单位：META-Project 元建筑工作室

作者简介：王硕，男，META-Project 元建筑工作室
合伙人；莱斯大学建筑学 硕士；
清华大学建筑学 学士
张婧，女，META-Project 元建筑工作室
合伙人；RISD 室内建筑学 硕士；
清华大学建筑学 学士

收稿日期：2011-11-15

